à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Str. LONDON, W.

20593 HL.
Printed in France. - Imp. Chaimbaud

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	**Méthode**, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	**Petite Méthode** extraite	12 »
DEVIENNE	**Méthode complète**	20 »
—	— **réduite**	12 »
—	**Petite Méthode spéciale**	6 »
DORUS	**Méthode** pour la Flûte de BOEHM net	10 »
PARÈS (G.)	**Méthode Elémentaire** net	1 50
TULOU	**Méthode complète** adoptée au Conservatoire net	12 »
—	**Petite Méthode** élémentaire net	2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	**Gammes** dans tous les tons majeurs et mineurs	9 »
PARÈS (G.)	**Gammes et Exercices** net	1 50
FURSTENAU	**Etudes de Bravoure** (op. 125)	15 »
HUGOT	**25 Grandes Etudes** (op. 13)	12 »
KUMMER	**24 Etudes mélodiques** (op. 110)	12 »

CONCERTOS

TULOU	**1er Concerto** avec Piano	9 »
—	— orchestre seul	12 »
—	**3e Concerto** avec Piano (op. 10)	12 »
—	— orchestre seul	12 »

DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.)	**Trois Duos** (op. 39)	12 »
COTTIGNIES	**Trois grands Duos** (op. 30)	12 »
GEBAUER (E.)	**6 Duos** faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque	7 50
KULHAU	**Trois Duos** (op. 10)	9 »
—	**Trois Duos** (op. 39)	12 »
TULOU	**Trois Duos** faciles (op. 1)	5 »
—	**Trois Duos** concertants (op. 2)	6 »
—	— — (op. 3)	6 »
—	**24 Duos** adoptés pour les classes du Conservatoire	
	1er livre *3 Duos élémentaires* (op. 102)	9 »
	2e livre — *très faciles* (op. 103)	9 »
	3e livre — *très faciles* (op. 104)	9 »
	4e livre *3 Duos faciles* (op. 14)	9 »
	5e livre *3 Duos faciles* (op. 11)	9 »
	6e livre — *moyenne force* (op. 8)	12 »
	7e livre *3 Duos difficiles* (op. 15)	12 »
	8e livre — — (op. 12)	12 »
	9e livre *Ma Dernière Pensée* (op. 112)	12 »
—	**Répertoire de Musique instrumentale :** 8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net	1 50

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. **Suite d'Orchestre** en si mineur de BACH (op. 30)	7 50
—	2. **Fragment d'Orphée** et **Air de Danse d'Iphigénie en Aulide**, de GLUCK	7 50
—	3. **Adagio cantabile** et **Minuetto** de la 31e symphonie en sol de HAYDN	7 50
—	4. **Finale** de la 31e symphonie en sol de HAYDN	8 »
—	5. **Andante cantabile** du 1er quatuor et **Minuetto** de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »
—	6. **Larghetto** de la 2e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. **Les Derviches des ruines d'Athènes** de BEETHOVEN et **Adagio Religioso** de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. **Scherzo** du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	**5 Transcriptions faciles :**	
	N° 1. *Le Châlet*	7 50
	„ 2. *La Fille du Régiment*	7 50
	„ 3. *Le Barbier de Séville*	7 50
	„ 4. *La Norma*	7 50
	„ 5. *Élisire d'Amore*	7 50
BAZIN	**Ouverture du Voyage en Chine**	7 50
BERBIGUIER	**Petite Soirée Dramatique :**	
	N° 1. *Valse* de WEBER	6 »
	„ 2. *Mélange* de MEYERBEER	6 »
	„ 3. *Chœur* d'ADAM	6 »
	„ 4. *Rondo* d'HÉROLD	6 »
CONINX	**Pauvre Jacques** (op. 42)	7 50
—	**La Marguerite** (op. 43)	10 »
—	**Fantaisie sur la Reine Topaze** (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	**Fantaisie Romantique** (op. 31)	7 50
—	**Variations brillantes** sur un thème de HERZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	**Fantaisie brillante** sur *La Juive* (op. 35)	9 »
DORUS	**Fantaisie** sur *La Norma*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Fantaisie** sur *Anna Bolena*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Fantaisie** sur *La Fiancée d'Appenzell*	9 »
—	— — orchestre	15 »
—	**Souvenirs des Pyrénées**	7 50
DUVERGÈS	**Requiem** de VERDI	6 »

		Prix
FONTAINE	**Thème varié** net	3 »
GOUNOD	**Passacaille**	7 50
HERMANN (J.)	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment* (op. 11)	9 »
—	**Impromptu-Valse**	7 50
LAVIGNAC	**Sérénade**	6 »
LEPLUS	**Fantaisie** sur *La Fée aux Roses* (op. 41)	9 »
REMUSAT	**La Clochette de Paganini**	12 »
—	**Fantaisie** sur *La Fille du Régiment*	9 »
—	— sur *Hernani* (op. 53)	9 »
TULOU	**La Hongroise** (op. 9)	7 50
—	**Fantaisie** sur *La Fée aux Roses* (op. 98)	9 »
—	**Plaisir d'Amour** de MARTINI (op. 106)	9 »
—	**Carnaval de Venise** (op. 114)	7 50
—	**Le Freyschütz** (op. 115)	7 50
—	**Nabuco** de VERDI (op. 116)	7 50
—	**Le Châlet** (op. 117)	7 50

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 *Le Chalet.*	27 *La Juive.*
2 *Le Maçon.*	28 *Hernani.*
3 *Nabucodonosor.*	29 *Freyschütz.*
4 *Etoile de Séville.*	30 *Le Bravo.*
5 *Linda.*	31 *Fanchonnette.*
6 *La Fille du Régiment.*	32 *Velléda.*
7 *Polinto.*	33 *Charles VI.*
8 *Anna Bolena.*	34 *Requiem.*
9 *Norma.*	35 *Le Val d'Andorre.*
10 *Les Puritains.*	36 *La Reine de Chypre.*
11 *Moïse.*	37 *La Cigale Madrilène.*
12 *Noces de Figaro.*	38 *Sapho.*
13 *Don Juan.*	39 *Faust.*
14 *Elisire d'Amore.*	40 *Philémon et Baucis.*
15 *La Gazza Ladra*	41 *La Reine de Saba.*
16 *Le Mariage Secret.*	42 *Mireille.*
17 *Otello.*	43 *Roméo et Juliette.*
18 *Le Pirate.*	44 *Gallia.*
19 *La Somnambule.*	45 *Jeanne d'Arc.*
20 *Sémiramis.*	46 *Le Tribut de Zamora.*
21 *Le Barbier de Séville.*	47 *Carmen.*
22 *La Flûte enchantée.*	48 *L'Arlésienne.*
23 *Polyeucte.*	49 *Patrie.*
24 *Mousquetaires de la Reine.*	50 *Les Contes d'Hoffmann.*
25 *Le Voyage en Chine.*	51 *La Mascotte.*
26 *L'Eclair.*	52 *Le Grand Mogol.*

Chaque N° : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Douze Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en *mi* b majeur	4 en *ré* majeur	7 en *ut* majeur	10 en *ré* majeur
2 en *ré* majeur	5 en *ré* majeur	8 en *si* b majeur	11 en *sol* majeur
3 en *mi* b majeur	6 en *sol* majeur	9 en *ut* mineur	12 en *si* b majeur

Douze Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en *ré* majeur	4 en *ut* majeur	7 en *ré* majeur	10 en *ut* majeur
2 en *sol* mineur	5 en *ré* majeur	8 —	11 en *si* b majeur
3 en *mi* b majeur	6 en *ut* majeur	9 —	12 en *sol* majeur

Chacune, prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	**Entracte-Gavotte de Cendrillonnette**	7 50
OESCHNER	**Ouverture du Voyage en Chine**	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	**Vallée du Lys** (op. 8)	9 »
—	**Air de Ballet** (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	**Barcarolle**	6 »
GOUNOD	**D'un cœur qui t'aime** net	2 »
—	**Barcarolle** net	2 »
HUNTEN	**Trio** (op. 14 bis)	12 »
—	**Trio** (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	**France et Espagne**	15 »
WEBER	**Trio** (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 *Linda di Chamouni.*	12 *L'Elisire d'Amore.*
2 *La Norma.*	13 *I Capuletti.*
3 *Nabucodonosor.*	14 *Don Juan.*
4 *Le Barbier de Séville.*	15 *La Gazza Ladra.*
5 *La Fille du Régiment.*	16 *Maria Padilla.*
6 *La Somnambule.*	17 *Les Martyrs.*
7 *La Cenerentola.*	18 *Otello.*
8 *Les Puritains.*	19 *Le Pirate.*
9 *Robin des Bois.*	20 *Semiramis.*
10 *Oberon.*	21 *Le Chalet.*
11 *Beatrice di Tenda.*	22 *Le Voyage en Chine.*

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN . . . . **7 Symphonies** réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

20593 HL.
Printed in France. - Imp. Chaimbaud



2/12/36 Orchard P.72

à E. MILLET

SUR L'EAU

Pour Flûte
avec accompagnement de Piano

Philippe GAUBERT

Alla Barcarolla, Moderato

FLÛTE

Alla Barcarolla, Moderato

p Avec douceur et expression

PIANO

pp

p

pp

p

p

p

p Cresc.

p Cresc.

pp

pp

mf Rit.

mf Rit.

Un peu plus vite

p

Un peu plus vite

pp

Poco rit.

mf

Poco rit.

a Tempo

Cédez

a Tempo

p

a Tempo

pp

p

Cédez

a Tempo

pp

mf

mf

mf

Rit.

mf

p

Rit.

I° Tempo

p

I° Tempo

pp

p

p

p

mf

Cédez

p

pp

pp

Rit. pp

pp

m.g.

pp

ppp

ŒUVRES DE
JULES MOUQUET



		Prix nets
Op. 1. —	**Aubade**, pour orchestre; partition, 2 fr.; parties d'orchestre et piano conducteur.	2 fr.
	parties supplémentaires, chacune	0 20
—	La même, pour piano	1 50
Op. 3. —	**Premier Quatuor**, pour 2 violons, alto, violoncelle, partition, 1.50; parties séparées.	5 »
Op. 7. —	**Le Sacrifice d'Isaac**, poème biblique de PAUL COLLIN, partition piano et chant,	5 »
	(l'orchestre en location); parties de chœur, chacune	1 »
—	**Le Sommeil du Patriarche**, pièce symphonique, extraite du *Sacrifice d'Isaac*,	
	partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires	0 50
—	**Le Sommeil du Patriarche**, transcription pour piano	1 50
—	**Air d'Isaac**, pour chant avec accompt de piano, pour Ténor ou Soprano.	1 25
	Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).	
Op. 11. —	**Au Village**, esquisse symphonique pour orchestre, partition, 6 fr.; Parties	
	d'orchestre, 10 fr.; parties supplémentaires, chacune	1 50
—	**Au Village**, transcription pour piano 2 mains	2 »
—	— — — 4 mains	4 »
—	— transcription pour 2 pianos à 4 mains par L. LEMOINE	4 »
Op. 14. —	**Danse grecque**, pour orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties	
	supplémentaires, chacune	0 75
—	La même pour violon et piano	2 50
—	La même pour flûte et piano ou harpe	2 50
Op. 15. —	**La Flûte de Pan**, sonate pour flûte et piano	4 »
—	La même pour flûte et orchestre. (Les parties d'orchestre en location).	
—	**Pan et les Oiseaux**, extrait de la sonate op. 15, pour flûte avec accompagnement	
	de petit orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 8 fr.; chaque partie supplre.	0 75
Op. 16. —	**1re Sonatine** pr piano en Ut maj., gd format, fr. 2.50, dans le Panthéon des Pianistes No 719	0 90
Op. 17. No 1.	2e — — en Fa maj., — fr. 2.50, — — No 720	1 »
— No 2.	3e — — en Sol maj., — fr. 2.50, — — No 721	1 »
—	**Adagio** de la 2e Sonatine, transcrit pour flûte et piano	1 75
—	Le même pour hautbois et piano	1 75
—	Le même pour violon et piano	1 75
Op. 19. —	**Sonate** pour violon et piano	3 50
Op. 22. —	**Berceuse** pour flûte et piano	2 50
—	La même avec accompagnement de quintette à cordes, 2.50; partie séparée.	0 15
Op. 23. —	**Divertissement grec** : 1. *Lydienne*. — 2. *Dorienne*. — 3. *Phrygienne*, pour flûte	
	et harpe ou piano	4 »
Op. 23 bis. —	Le même pour piano	2 50
Op. 24. —	**Sonate** pour violoncelle et piano	5 »
Op. 25. —	**Deux petites pièces** pour piano. No 1. **Au Berceau**, 2 mains, 1 fr. - 4 mains	1 25
—	— — No 2. **Sarabande**, 2 mains, 1 fr. 25 - 4 mains	1 70
	Les deux pièces réunies, pour quintette à cordes, partition et parties	2 50
	piano conducteur, 0.50; partie séparée	0 25
Op. 28. —	**Poèmes de l'Enfance**, six mélodies :	
	1. **Les Enfants** — poésie de VALÈRE GILLE.	
	2. **Sommeil d'Enfant** — GEORGES RENCY.	
	3. **Baiser d'Enfant** — Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN.	
	4. **Élégie sur un Enfant** — RONSARD.	
	5. **Prière d'Enfant** — Madame DESBORDES VALMORE.	
	6. **Rire d'Enfant** — Madame LYDIE DE RICARD.	
	Édition *A*. Mezzo-Soprano ou Baryton. — Édition *B*. Soprano ou Ténor.	
	Chaque mélodie 1 fr. 25. — Les six réunies	4 »
Op. 29. —	**Eglogue**, pour flûte et piano	2 50
	Vieille Chanson, mélodie sur des paroles de TH. GAUTIER, pour Soprano	1 70
	L'Alouette, chœur à trois voix égales, sur des paroles de A. THEURIET	0 20
	Transcription pour flûte et piano de l'air de **Renaud dans Armide**, de GLUCK	2 »
	Suite pour instruments à vent : Flûte, hautbois, cor, 2 clarinettes et 2 bassons.	5 »
	En partition, format in-16	1 50

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

Henry LEMOINE & C[ie], PARIS-BRUXELLES

MÉTHODES ET GAMMES POUR INSTRUMENTS DIVERS

Nos			
1.	**Méthodes** de Flûte		G. Parès
2.		Hautbois	—
3.	—	Clarinette	—
4.	—	Basson	—
5.	—	Saxophone	—
6.	—	Trompette à pistons	—
7.	—	Cornet à pistons	—
8.	—	Cor à pistons	—
9.	—	Trombone à pistons	—
10.	—	Trombone à coulisse	—
11.	—	Petit bugle	—
12.	—	Bugle	—
13.	**Méthodes** d'Alto		G. Parès
14.	—	de Baryton	—
15.	—	Basse	—
16.	—	Contrebasse	—
17.	—	Instr. à percussion	—
18.	—	Violon	Mazas
19.	—	Mandoline, *net* **2.50**	Patierno
*246.	—	—	Rossler
*20.	—	Guitare	—
21.	**Gammes et exercices** pour Flûte		G. Parès
22.	—	Hautbois	—
23.	—	Clarinette	—
24.	**Gammes et exercices** pour Basson		G. Parès
25.	—	Saxophone	—
26.	—	Trompette à pistons	—
27.	—	Cornet à pistons	—
28.	—	Cor à pistons	—
29.	—	Trombone à pistons	—
30.	—	Trombone à coulisse	—
31.	—	Petit bugle	—
32.	—	Bugle	—
33.	—	Alto	—
34.	—	Baryton	—
35.	—	Basse	—
36.	—	Contrebasse	—

DUPOUY. L'Art du chef de Pupitre . . . . » **50** net.

MORCEAUX CHOISIS

74 Recueils contenant : Airs d'Opéras, Morceaux de Genre, Mélodies, Airs populaires, Chants Nationaux, Marches et Danses de genre, etc., etc.

CORNET A PISTONS

Nos		
66.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
67.	2e —	—
68.	3e —	—
69.	4e —	Danses variées.
70.	5e —	—
86.	6e —	Airs d'opéras.
87.	7e —	—
88.	8e —	—
98.	9e —	—

BUGLE

71.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
72.	2e —	—
73.	3e —	—

ALTO

74.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
75.	2e —	—
76.	3e —	—

BARYTON

Nos		
77.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
78.	2e —	—
79.	3e —	—

FLUTE

53.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
54.	2e —	—
55.	3e —	Danses variées.
56.	4e —	—
89.	5e —	Airs d'opéras.
90.	6e —	—
91.	7e —	—
24.	8e —	—

PETITE FLUTE

57.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
58.	2e —	—
59.	3e —	Danses variées.
60.	4e —	—

HAUTBOIS

61.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
238.	2e —	—

CLARINETTE

Nos		
62.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
63.	2e —	—
92.	3e —	—
93.	4e —	—
94.	5e —	—
123.	6e —	—

PETITE CLARINETTE

64.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
65.	2e —	—

BASSON

81.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
241.	2e —	—

SAXOPHONE

80.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
239.	2e —	—

VIOLON

37.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
38.	2e —	—
39.	3e —	—

VIOLON *(suite)*

Nos		
40.	4e **Recueil.**	Danses variées.
41.	5e —	—
83.	6e —	—
84.	7e —	—
85.	8e —	—
99.	9e —	—

VIOLONCELLE

42.	1er **Recueil.**	Airs d'opéras.
240.	2e —	—

MANDOLINE

43.	1er **Recueil.**	Morc. de genre
44.	2e —	—
45.	3e —	—
46.	4e —	—
47.	5e —	—
48.	6e —	—
49.	7e —	Airs d'opéras.
50.	8e —	—
95.	9e —	—

MANDOLINE *(Suite)*

Nos		
96.	10e **Recueil.**	Airs d'opéras.
97.	11e —	—
125.	12e —	Morc. de genre
243.	13e —	—
244.	14e —	—
245.	15e —	—
*51.	16e	– Patierno. Soirées dansantes.
*52.	17e	— Patierno. Soirées dansantes.
*242.	18e	— Patierno. Soirées dansantes.
247.	19e	— Patierno. 10 danses pour 2 mandolines.

GUITARE

82.	1er **Recueil**	de morceaux de Carulli.

Chaque Numéro, prix net : 1 fr. 50. Les Numéros précédés d'un * sont marqués net : 2 fr.

COURS D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL par G. PARÈS, Chef de Musique de la Garde Républicaine

A l'usage des Musiques Militaire, d'Harmonie et de Fanfare

Théorie et Exercices en partition. Prix net : 5 fr.

Nos	
101.	*Flûte.*
101bis	*Petite Flûte en ré b.*
102.	*Hautbois.*
103.	*Petite Clarinette.*
104.	*Saxophone alto.*
105.	*— baryton.*
106.	*Saxhorn alto.*
107.	*Cor.*
108.	*Petit Bugle.*
109.	*Trompette.*
110.	*Grande Clarinette.*
111.	*Saxophone soprano.*
112.	*Saxophone ténor.*
113.	*Cornet à pistons.*
114.	*Saxhorn bugle.*
115.	*— baryton.*
116.	*Trombone.*
117.	*Basson.*
118.	*Basse tuba.*
119.	*Basse.*
120.	*Contrebasse en si b.*
121.	*— mi b.*
122.	*Sarussophone.*

Chaque Partie séparée net : **1 fr.**

LES GRANDS CLASSIQUES, Œuvres choisies des Maîtres, arrangées pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare

PAR E. ROUX

PREMIER CAHIER (Facile)

- **Weber.** . *Petite Marche des pièces à 4 mains.*
- **Mozart** . *La Flûte enchantée (marche et air)*
- **Haydn** . *Menuet de la 27e Symphonie.*
- **Mozart.** *Menuet de la Symphonie en mi bémol*
- **Gluck.** . *Air de danse d'Orphée.*
- **Haydn** . *Variations sur l'Hymne autrichien*
- **Schubert** *Marche militaire.*

DEUXIÈME CAHIER (Moyenne difficulté)

- **Schubert.** . *Marche.*
- **Beethoven** . *Sherzo de la 2e Symphonie en ré majeur.*
- **Weber.** . . . . *Rondo.*
- **Beethoven** . . . . . *Adagio du Septuor.*
- **Hændel** . . . . . . *Pastorale du Messie.*

Partie conductrice.
Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Petite Clarinette.
1e Clarinette.
2e et 3e Clarinettes.
Saxophone Soprano.
— Alto.
— Ténor.
Saxophone Baryton.
Trompette.
1er Piston.
2e Piston.
1er Trombone.
2e et 3e Trombones.
Petit Bugle.
1er Bugle.
2e Bugle.
Cors.
1er Alto.
2e et 3e Altos.
1er Baryton.
2e Baryton.
Basse.
Contrebasse en si b.
— en mi b.
Batterie.

Le Premier Cahier contenant **sept morceaux.** Prix net : **0.25** pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : **2** »

Le Deuxième Cahier contenant **cinq morceaux.** Prix net : **0.25** pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : **2** »

ŒUVRES POPULAIRES pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare, par E. ROUX

PREMIER CAHIER

Retraite-Marche	E. Patierno
La Madrilène	E. Bourgeois
Zaragoza	P. Aperte
Le Chalet, *pas redoublé*	A. Adam
Le Voyage en Chine, *pas redoublé*	F. Bazin
Ollé, *valse brillante*	E. Patierno

DEUXIÈME CAHIER

La Fille du Régiment, *pas redoublé*	Donizetti
Les Traineaux	J. Ascher
Souvenir de Trye-Château	Ch. de Malleville
Marche Parisienne	L. Ganne
Valse des Guitareros	C. de Mesquita
Marche Hongroise	Rakoczy

TROISIÈME CAHIER

Mandolino-Marche	C. Canivas
Mondaine, *Valse*	R. de Aceves
Friquette, *Polka*	E. Patierno
Mille Tonnerres ! ! !, *pas redoublé*	E. Roux
La Fille du Régiment, *Fantaisie*	Donizetti
Tambours et Clairons, *marche avec clairons, ad libitum*	E. Patierno

Même instrumentation que la Collection des Grands Classiques

Chaque Cahier contenant **six morceaux.** Prix net : **0.25,** pour chaque instrument. — **La Partie conductrice.** Prix net : **2** »

Nota. — *Les œuvres de ces deux dernières collections peuvent être jouées par une harmonie ou une fanfare avec ou sans saxophones.*